



**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



**PROGRAMA**

**DISCIPLINA:** Cultura, Patrimônio e Memória IV

**CÓDIGO:** PHIS7345

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 4

**EMENTA**

Estudo sistemático dos autores da história cultural identificando a particularidade deste campo da produção historiográfica. Estudo de obras da historiografia recente que exploram temas e objetos na abordagem da história cultural. Identificação das metodologias de pesquisa do campo da história cultural.

**BIBLIOGRAFIA**

ABREU, Márcia.(org). Leitura, História e História da Leitura. São Paulo: Fapesp, 1999.

ALBUQUERQUE JR. Durval Muniz. A invenção do Nordeste e outras Artes. Recife: Massangana, 1999.

CARVALHO, José Murilo de. Os Bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do saber. 6 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

GINZBURG, Carlos. Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GRUZINSKI, Serge. O pensamento mestiço. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HARTOG, François. Regime de historicidade: presentismo e experiência do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

MATOS, Maria Izilda Santos de. Cotidiano e cultura: história, cidade e trabalho. 2. ed. Bauru: EDUSC, 2014. v. 1. 208p.

MAUAD, Ana M.. Poses e Flagrantes: ensaios sobre história e fotografias. 1. ed. Niterói: EDUFF, 2008.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Os sete pecados da capital. São Paulo: Hucitec, 2008.